



Il Circolo di cultura di Mendrisio e dintorni ha il piacere di proporre una visita guidata alla mostra

MAX BILL 1908 - 1994

LA GRAMMATICA DELLA BELLEZZA

con la guida di **NICOLETTA OSSANNA CAVADINI**
direttrice del m.a.x. museo e co-curatrice della mostra

venerdì 22 maggio 2026, ore 20.30

Chiasso, m.a.x. museo

L'esposizione s'inserisce nel filone che il m.a.x. museo dedica ciclicamente ai "maestri del XX secolo" ed è collegata al tema guida dell'anno del Centro Culturale Chiasso, la *pulchritudo*, concetto interpretato da Max Bill attraverso un incessante lavoro di ricerca, quale espressione massima di armonia, sintesi, unità, spazio e logica. Architetto, anche se più noto come pittore, scultore, designer e grafico, Bill frequenta il Bauhaus negli anni 1927-1928, e da questa esperienza trae i principi fondanti per esprimere un'arte razionale, oggettiva e non figurativa, contribuendo a creare grazie a una fitta rete di relazioni personali lungo l'asse Zurigo-Milano l'innovativo fenomeno culturale della *Concrete Kunst-Arte concreta*. L'attività artistica, il pensiero teorico e l'insegnamento sono aspetti di un unico metodo adottato da Bill e basato su una visione innovativa e integrata di concetto "d'artista universale".

La mostra al m.a.x. museo pone quindi l'accento sulla centralità di questa figura rispetto al fenomeno dell'internazionalizzazione della cultura europea, con particolare riferimento, come detto, alle relazioni fra Zurigo e Milano nel periodo tra le due guerre. La Svizzera in quegli anni era infatti un crocevia culturale attraversato da molti intellettuali provenienti dall'Europa, soprattutto dall'Italia (si pensi a E.N. Rogers, L. Baldessari, V. Magistretti). Durante la ricostruzione post-bellica, Bill partecipa attivamente al dibattito sociale, culturale e politico in atto. Di cruciale importanza è la mostra *arte astratta e concreta* del 1947 a Palazzo Reale di Milano, concepita insieme a Lanfranco Bombelli Tiravanti, evento che diventa la scintilla che innesca l'aggiornamento dei linguaggi visivi nel campo delle arti e del design nella capitale lombarda e in Svizzera.

In mostra sono esposte un centinaio di sue opere pittoriche, scultoree, grafiche e di design secondo un criterio tematico-cronologico, avendo sempre come *fil rouge* il forte rapporto che Bill tenne con l'Italia, in particolare con Gillo Dorfles e il gallerista Bruno Lorenzelli, da cui provengono molte opere esposte, alcune delle quali inedite. Fondamentale è il prestito della collezione del figlio Jakob Bill. Altrettanto significativi i prestiti provenienti da importanti musei svizzeri.

Mostra a cura di Karin Gimmi e Nicoletta Ossanna Cavadini.



Max Bill, *Feld aus sechs sich durchdringenden Farben*, 1966-67, olio su tela (collezione Chantal + Jakob Bill).



La visita si svolge a porte chiuse, con un'apertura speciale per il Circolo di cultura di Mendrisio.

- La **visita guidata** è gentilmente **offerta dal Comune di Chiasso**
- Dopo la visita è previsto un piccolo **brindisi**
- I partecipanti sono pregati di acquistare personalmente al museo il **biglietto al prezzo speciale di CHF 5.-** (prezzo ridotto per gruppi e/o associazioni; essendo fuori orario non sono valide tessere Raiffeisen ed esenzioni)
- Ai **non soci** verrà richiesto un contributo di **CHF 10.-**

Si prega di portare l'**esatto ammontare**.

Il numero dei **partecipanti è limitato a 25 persone**; verrà data la preferenza ai soci e si terrà conto dell'ordine cronologico di iscrizione.

Le **iscrizioni**, unicamente mediante il tagliando in calce, devono pervenire **entro il 16 maggio 2026** all'indirizzo del Circolo di cultura, casella postale 1232, 6850 Mendrisio.

Ricordiamo cortesemente che chi si iscrive è tenuto a partecipare e pertanto non si possono accettare rinunce, se non per seri motivi e in ogni caso da segnalare tempestivamente al seguente numero di telefono: 091-646 68 67 Marianne Germano.

Non saranno inviate ulteriori comunicazioni: **gli eventuali esclusi saranno avvertiti** tempestivamente.



Tagliando di iscrizione alla visita alla mostra su **Max Bill 1908-1994. La grammatica della bellezza** al **m.a.x. museo a Chiasso del venerdì 22 maggio 2026 alle ore 20.30**

Nome..... Cognome.....

Via.....

CAP..... Città.....

Tel priv..... uff.....

E-mail.....

Numero di partecipanti soci..... non soci.....

Osservazioni.....

.....

.....